**VỢ CHỒNG A PHỦ**

* **Tô Hoài –**

1. **Giới thiệu chung**
2. ***Về tác giả Tô Hoài***
3. ***Về tác phẩm***
4. **Giá trị nhân đạo của Vợ chồng A Phủ**
5. ***Giá trị nhân đạo trong văn học***

* Giá trị nhân đạo là phẩm chất của văn học, là một trong hai nội dung chủ yếu của văn học Việt Nam.
* Văn học phản ảnh cuộc sống, phục vụ cuộc sống và góp phần làm cho cuộc sống và con người ngày một tốt đẹp hơn, hoàn thiện vì thế văn học có được giá trị nhân đạo.
* Giá trị nhân đạo trong văn học thể hiện qua những nội dung:

+ Lên án, tố cáo các thế lực tàn bạo chà đạp lên quyền sống, quyền hạnh phúc của con người.

+ Trân trọng, ca ngợi những phẩm chất quý giá, cao đẹp của con người.

+ Đồng cảm, thấu hiểu, thương xót với nỗi đau của con người, trân trọng những ước mơ, khát vọng chính đáng của con người.

II. **Giá trị nhân đạo trong “Vợ chồng A Phủ”**

1. ***Tố cáo tội ác của bọn thống trị với thế lực đại diện là bọn thực dân và tay sai của chúng: nhà thống lí Pá Tra***

* Đồn bản đứng xa trông như một ổ mối đùn. Cách so sánh thể hiện sự khinh bỉ, lòng căm giận của nhà văn đối với cái xấu, cái ác.
* Bọn lính đồn bản đã bắt mất lợn, hành hạ A Phủ, xúc phạm đến tục lệ người miền núi. Thâm độc hơn, chúng còn gây chia rẽ các cán bộ CM với nhân dân.
* Mở đầu truyện ngắn *Vợ chồng A Phủ*, Tô Hoài đã mượn lời bàn tán của nhân dân Hồng Ngài về chuyện giàu có bất chính của nhà Pá Tra và sự cam chịu của cô con dâu gả nợ trong nhà ấy (Mị ngồi bên tảng đá, mặt buồn rượi…)
* Qua lời bàn tán, người đọc nhận ra thái độ bất bình và cả niềm căm phẫn sâu sắc của nhà văn đối với kẻ mượn thân thế và quyền lực để chà đạp lên sự sống của người khác.
* Bao nhiêu lần Tô Hoài miêu tả cảnh Mị bị hành hạ, bị đánh đập, bị bóc lột sức lao động là bấy nhiêu lần người đọc nhận ra niềm căm giận tột cùng của nhà văn trước sự thắng thế của cái xấu, cái ác của kẻ tàn bạo.

+ Phân tích bi kịch của Mị, con người bị tê liệt về ý thức và tàn lụi tâm hồn.

+ Cảnh Mị bị A Sử trói đứng để tố cáo bản chất man rợ của con trai nhà thống lí.

* Ngay trong cảnh A Phủ bị đày đoạ hay trong cảnh chờ chết chỉ vì để hổ ăn mất bò, Tô Hoài đã làm rõ sự độc ác của tay thống lí.

(Lời tuyên án của Pá Tra – cậy quyền uy, áp bức người khác)

1. ***Khẳng định, ngợi ca phẩm chất quý giá của con người lao động với một niềm trân trọng lớn lao***

* Trong cảnh Mị về lạy cha để đi chết, nhà văn đã cảm nhận sâu sắc nỗi đau khổ của bố con nhà Mị. Cô gái ấy không nói một lời mà chỉ khóc nức nở nhưng trực giác của người bố cùng với lòng thương con vô hạn đã giúp bố Mị đoán hiểu được nỗi lòng của con gái “*Mày về lạy tao…”,.* Mị hiểu nỗi lòng của người cha nên đành ném lá độc để quay trở lại nhà Pá Tra, và cô gái hiếu thảo ấy đã phải tiếp tục chôn vùi tuổi thanh xuân của mình trong căn buồng tăm tối, chật hẹp thiếu ánh sáng, khí trời để sống kiếp nô lệ lầm lũi.
* Tô Hoài không chỉ phát hiện mà còn hết lời biểu dương, ca ngợi những phẩm chất cao đẹp của nhân vật Mị.

+ Sự hồi sinh trong tâm hồn Mị trong đêm tình mùa xuân. Tiếng sáo đã đánh thức khát vọng sống tự do, khát vọng yêu, vươn tới cuộc sống tốt đẹp trong tâm hồn người con gái tưởng như đã lụi tàn. Như thế ở Mị vẫn tiềm tàng một sức sống mãnh liệt mà cuộc sống nhà thống lí không thể làm lụi tắt.

+ Sự giằng xé nội tâm trong tâm hồn Mị ngay trong đêm bị trói đứng.

+ Hành động cắt đứt dây trói cho A Phủ và tự giải thoát mình của Mị đã thể hiện lòng thương người, sự cảm thông vì cùng cảm ngộ.

* Lòng nhân hậu của Tô Hoài còn được thể hiện qua việc khắc hoạ nhân vật A Phủ với số phận kì lạ và những phẩm chất quý giá. A Phủ là một chàng trai gan góc, mạnh mẽ, yêu cuộc sống, yêu tự do và có tinh thần phản kháng mạnh mẽ, quyết liệt.

+ A phủ đánh nhau với A Sử.

+ Thái độ câm lặng, trơ lì trong phiên toà xét xử vụ mất bò.

+ Cảnh A Phủ cố vùng dậy, chạy thoát khỏi nhà Pá Tra để được sống, được tự do.

* **Cái kết của truyện**: thể hiện cái nhìn nhân đạo của Tô Hoài trong việc trân trọng quyền sống, quyền hạnh phúc của nhân vật vì thế đã mở ra tương lai tươi sáng cho nhân vật mình. Những con người lao động đã bị đày đoạ cùng cực và cuối cùng họ đã bằng ý chí, nghị lực sống mạnh mẽ đã thay đổi hoàn cảnh. Mị và A Phủ đã trở thành những chiến sĩ Cách mạng, làm chủ cuộc sống , số phận mình.

**III. Kết bài**

* Truyện ngắn đã thể hiện chân thực, sinh động những bi kịch của con người lao động miền núi trong thời kì kháng chiến chống Pháp qua bi kịch của hai nhân vật Mị Và A Phủ. Qua đó đã thể hiện thái độ lên án, tố cáo mạnh mẽ bọn thống trị tàn áp chà đạp lên quyền sống của con người.
* Trong tác phẩm, nhà văn con biểu dương, ca ngợi những đức tính, phẩm chất quý giá của họ, đặc biệt là niềm khát sống, khát yêu, khao khát tự do.
* Giá trị nhân đạo trong tác phẩm đã thể hiện niềm yêu thương trìu mến của Tô Hoài đối với những cảnh đời, những con người khốn khổ đồng thời còn thấy được thế giới quan tích cực của một nhà văn cách mạng.
* Với giá trị nhân đạo ấy, đã khơi gợi được niềm đồng cảm, sẻ chia của người đọc đối với những đau khổ của con người, bồi dưỡng cho họ thêm niềm tin yêu vào cuộc sống,con người.